

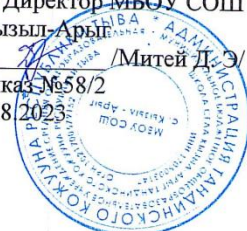
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с.Кызыл-Арыг Тандинского кожууна Республики Тыва**

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Дондук У.А!
от 28.08.2023г.

«Утверждаю»
и. о. Директор МБОУ СОШ
с.Кызыл-Арыг

Приказ №58/2
29.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
музыка**

2023– 2024 учебный год

Учитель: Чолдак-оол Лидия Кууларовна
Учитель начальных классов высшей категории
Класс: 4

с.Кызыл-Арыг, 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» для 4 класса разработана на основе требований ФГОС, в соответствии с « Примерными программами общего образования по музыке» и требованиями ФГОС НОО, авторскими программами Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагина « Музыка» 2018г.

Место предмета в учебном плане

Согласно образовательному плану МБОУ СОШ с.Кызыл-Арыг всего на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю, в год 34 часа.

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 4 класса – М.: Просвещение, 2009.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа обеспечивает достижение учениками четвёртого класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- 1.Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Трудовое воспитание
6. Ценности научного познания

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных

Метапредметные результаты

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.
- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека,
- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
- выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

Обучающиеся получают возможность

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание учебного предмета

№	Разделы	Количество часов	Воспитательные направления
1	Россия - Родина моя	4ч	1,2,3,6
2	О России петь - что стремиться в храм	4ч	1,2,3,5,6
3	День, полный событий	6ч	3,4,5,6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч	1,4,6
5	В концертном зале	5ч	3,4,5,6
6	В музыкальном театре	6ч	1,2,4,6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6ч	3,4,5,6
		34ч	

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников

праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Земля Русская», стихира.

«*Былина об Илье Муромце*», былинный напев сказителей Рябининых.

«*Симфония № 2*» («*Богатырская*»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«*Богатырские ворота*». Из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Величание святым Кириллу и Мефодию*», обиходный распев.

«*Гимн Кириллу и Мефодию*». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«*Величание князю Владимиру и княгине Ольге*»; «*Баллада о князе Владимире*», сл. А. Толстого.

«*Тропарь праздника Пасхи*».

«*Ангел вопияше*». Молитва. П. Чесноков.

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6. Из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

«*В краю великих вдохновений...*». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«*Многообразие жанров народной музыки*». Святогорский монастырь: колокольные звоны. «*Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)*». Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*В деревне*». М. Мусоргский.

«*Осенняя песнь (Октябрь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Пастораль*». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.

«*Зимнее утро*». Из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*У камелька (Январь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Сквозь волнистые туманы*»; «*Зимний вечер*», русские народные песни.

«*Зимняя дорога*», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», М. Яковлева, А. Пушкина.

«*Три чуда*». Вступление ко II действию оперы «*Сказка о царе Салтане*», Н. Римский-Корсаков.

«*Девуцы, красавицы*». «*Уж, как по мосту, мосточку*», хоры из оперы «*Евгений Онегин*». П. Чайковский.

«*Вступление*», «*Великий колокольный звон*». Из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.

«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.

«*Аисты*», узбекская народная песня.

«*Колыбельная*», английская народная песня.

«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.

«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.

«*Вишня*», японская народная песня.

«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скоморохов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),

- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),

- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.

«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«*Старый замок*». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.

«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.

«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (фрагменты). Л. Бетховен.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

«*Арагонская хота*». М. Глинка.

«Баркарола (Июнь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И.

Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Песня Марфы» («Исходила младёшенька»), «Пляска персидок». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная», «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«Первая картина». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

«Песня Элизы» («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М.

Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.

«Этюд №12 («Революционный»). Ф. Шопен.

«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.

«*Песня Сольвейг*», «*Танец Анитры*». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «*Исходила младёшенька*», «*Тонкая рябина*», русские народные песни.
 «*Пастушка*», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.
 «*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «*Сказка по лесу идёт*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «*Шахерезада*». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 «*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Формы организации учебного процесса	
групповые, коллективные, классные и внеклассные	
Основные виды урочной учебной деятельности	Виды организации урочной и внеурочной учебной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> • слушание • пение • драматизация музыкальных произведений • музыкально-пластическое движение 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа • творческая работа • конкурс • викторина • экскурсия • путешествие.

Календарно - тематическое планирование

№	Содержание	Часы	Дата		Примечание
			По плану	Фактич.	
«Россия – родина моя»(4 ч)					
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	03.09		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	10.09		
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	17.09		
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	24.09		
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)					
5	Святые земли Русской Илья Муромец.	1	01.10		
6	Кирилл и Мефодий.	1	08.10		
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.	1	15.10		
8	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	22.10		
«День, полный событий» (6 ч)					
9	В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	05.11		
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	12.11		
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	19.11		
12	Ярмарочное гулянье.	1	26.11		
13	Святогорский монастырь.	1	03.12		
14	Приют, сияньем муз одетый.	1	10.12		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)					
15	На свете каждый миг мелодия рождается... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	17.12		
16	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей.	1	14.01		
17	Народные праздники. «Троица».	1	21.01		
«В концертном зале» (5 ч)					
18	Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка).	1	28.01		

	Вариации на тему рококо. Старый замок.				
19	Счастье в сирени живёт...	1	04.02		
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1	11.02		
21	Патетическая соната.	1	18.02		
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	25.02		
«В музыкальном театре» (6 ч)					
23	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1	04.03		
24	За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1	11.03		
25	Песня Марфы «Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1	18.03		
26 27	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы».	2	25.03 08.04		
28	Балет «Петрушка».	1	15.04		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч)					
29	Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1	22.04		
30	Мастерство исполнителя». «В интонации скрыт человек».		29.04		
31- 32	Музыкальные инструменты.		06.05 13.05		
33	Музыкальный сказочник.		20.05		
34	«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок учебного года.		27.05		

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет: музыка

Класс: 4

Учитель: Чолдак-оол Л.К

Учебный год: 2023-2024

№урока	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Фактически		