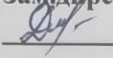
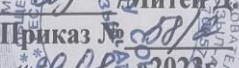



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с.Кызыл-Арыг Тандинского кожууна Республики Тыва

|   |   |
|---|---|
| <p>«Согласовано»<br/>Зам. директора по УВР<br/> /Донгак И А/</p> | <p>«Согласовано»<br/>И.о. директора МБОУ СОШ<br/>с.Кызыл-Арыг<br/>Митей Д.Э.<br/>Приказ №  2023г.</p>  |
|---|---|

Рабочая программа  
По предмету: литература  
Класс: 8

Количество часов: 68 часов 2 часа в неделю  
Учитель: Ховалыг Алефтина Тас-ооловна

с.Кызыл-Арыг

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО;
- авторской программы курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2014.
- Учебного плана МБОУ СОШ с.Кызыл-Арыг на 2023-2024 уч.год.

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;  
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Результаты изучения курса «Литература»**

## **I. Личностные результаты:**

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

## **II. Метапредметные результаты:**

### **1. Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

### **2. Коммуникативные УУД:**

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

### **3. Познавательные УУД:**

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

## **III. Предметные результаты:**

### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

## **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## **4. В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
  - Анализ и интерпретация произведений.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
  - Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **Содержание учебного курса**

### **Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века.**

**Д.И.Фонвизин.** «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из литературы XIX века.**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа  
Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы.* Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века.**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

**М.А.Осоргин.** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы.**

**У.Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии

**Ж. – Б.Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).

**В. Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение.** Итоговый контроль.

### Тематическое планирование

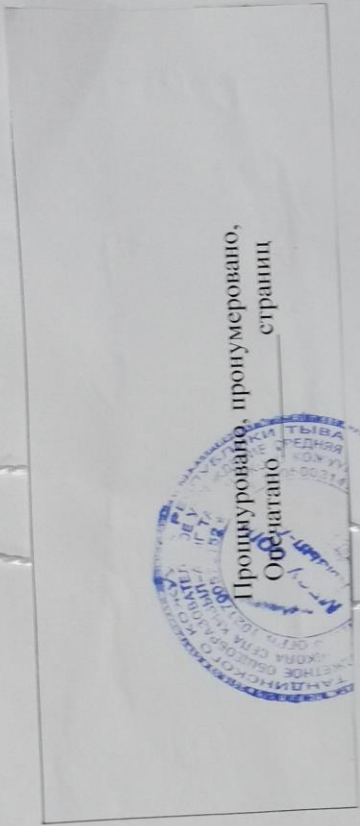
| Название темы, раздела        | Кол-во часов в рабочей программе |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Введение                      | 1                                |
| Устное народное творчество    | 2                                |
| Из древнерусской литературы   | 2                                |
| Из литературы 18 века         | 3                                |
| Из литературы 19 века         | 35                               |
| Из русской литературы 20 века | 20                               |
| Из зарубежной литературы      | 4                                |
| Итоговое повторение           | 1                                |
| <b>ИТОГО</b>                  | <b>68</b>                        |

## Календарно-тематическое планирование

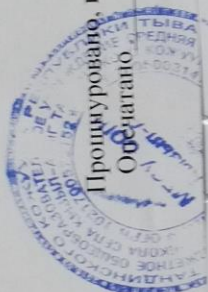
| № урока                                 | Тема  | Дата проведения |          |
|---|---|-----------------|----------|
|   |   | по плану        | по факту |
| <b>Введение. (1ч)</b>                   |   |                 |          |
| 1                                       | Русская литература и история  |                 |          |
| <b>Устное народное творчество (2ч)</b>  |   |                 |          |
| 2                                       | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)  |                 |          |
| 3                                       | Предания как исторический жанр русской народной прозы   |                 |          |
| <b>Из древнерусской литературы (2ч)</b> |   |                 |          |
| 4                                       | «Житие Александра Невского» (фрагменты)   |                 |          |
| 5                                       | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века   |                 |          |
| <b>Из литературы 18 века (3ч)</b>       |   |                 |          |
| 6                                       | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии  |                 |          |
| 7                                       | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.  |                 |          |
| 8                                       | <b>Р.р.</b> Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.                                     |                 |          |
| <b>Из литературы 19 века (35ч)</b>      |   |                 |          |
| 9                                       | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года   |                 |          |
| 10                                      | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.  |                 |          |
| 11                                      | <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)  |                 |          |
| 12                                      | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.                                       |                 |          |
| 13                                      | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.   |                 |          |
| 14                                      | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.   |                 |          |
| 15                                      | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.                         |                 |          |
| 16                                      | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.                     |                 |          |
| 17                                      | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.   |                 |          |
| 18                                      | <b>Р.р.</b> А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |                 |          |
| 19                                      | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».  |                 |          |
| 20                                      | <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.        |                 |          |
| 21                                      | <b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (№1).</b>  |                 |          |
| 22                                      | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.  |                 |          |
| 23                                      | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.  |                 |          |
| 24                                      | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.  |                 |          |
| 25                                      | <b>Р.р.</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов           |                 |          |
| 26                                      | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.  |                 |          |
| 27                                      | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.   |                 |          |
| 28                                      | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова  |                 |          |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 29   | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии  |  |  |
| 30   | <b>Р.р.</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов  |  |  |
| 31   | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».   |  |  |
| 32   | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».  |  |  |
| 33   | <b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (№2).</b>   |  |  |
| 34   | <b>Вн.чт.</b> И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе  |  |  |
| 35   | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.   |  |  |
| 36   | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.   |  |  |
| 37   | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.   |  |  |
| 38   | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.   |  |  |
| 39   | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.  |  |  |
| 40   | <b>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (№ 3).</b>  |  |  |
| 41   | <b>Р.р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.   |  |  |
| 42   | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)   |  |  |
| 43   | <b>Вн.чт.</b> А.П. Чехов. «Человек в футляре»   |  |  |
| <b>Из русской литературы 20 века (20 ч.)</b> |   |  |  |
| 44   | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.   |  |  |
| 45   | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.   |  |  |
| 46   | <b>Р.р.</b> Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви»  |  |  |
| 47   | <b>Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (№ 4).</b>  |  |  |
| 48   | А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.  |  |  |
| 49   | С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.  |  |  |
| 50   | <b>Р.р.</b> Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.  |  |  |
| 51   | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.   |  |  |
| 52   | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.  |  |  |
| 53   | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  |  |  |
| 54   | <b>Вн.чт.</b> Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.  |  |  |
| 55   | <b>Вн.чт.</b> М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.  |  |  |
| 56   | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.  |  |  |
| 57   | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.   |  |  |
| 58   | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  |  |  |
| 59   | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.   |  |  |
| 60   | <b>Р.р.</b> В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 61   | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).   |  |  |

|                                      |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|
| 62                                   | Поэты русского зарубежья о родине.   |  |  |
| 63                                   | <b>Итоговая контрольная работа по русской литературе (№ 5).</b>                      |  |  |
| <b>Из зарубежной литературы (4ч)</b> |  |  |  |
| 64                                   | <b>У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта».   |  |  |
| 65                                   | Сонет как форма лирической поэзии.   |  |  |
| 66                                   | Вн.чт. <b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |
| 67                                   | Вн.чт. <b>В.Скотт.</b> «Айвенго».  |  |  |
| <b>Итоговое повторение (1 ч.)</b>    |  |  |  |
| 68                                   | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.                          |  |  |



Процедурано, прогумеровано,  
Обрчато \_\_\_\_\_  
Страниц \_\_\_\_\_



|    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
| 17 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 18 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 19 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 20 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 21 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 22 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 23 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 24 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 25 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 26 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 27 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 28 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 29 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |
| 30 | УПРАВЛЕНИЕ ЗАКАЗНОЙ ПЕЧАТЮ |  |

**Тематическое планирование  
по дисциплине «Литература»  
8 класс**

| №<br>п/п     | Наименование<br>разделов и тем   | Максималь-<br>ная нагруз-<br>ка учащего-<br>ся, ч. | Из них                               |                         |                                |                                |
|--------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|              |                                  |  | Теорети-<br>ческое обу-<br>чение, ч. | Развитие<br>речи,<br>ч. | Контроль-<br>ная работа,<br>ч. | Внекласс-<br>ное чтение,<br>ч. |
| 1            | Введение                         | 1  | 1                                    |                         |                                |                                |
| 2            | Устное народное творчество       | 2  | 2                                    |                         |                                |                                |
| 3            | Из древнерусской литерату-<br>ры | 2  | 1                                    |                         |                                | 1                              |
| 4            | Русская литература XVIII<br>века | 6  | 4                                    | 1                       |                                | 1                              |
| 5            | Русская литература XIX<br>века   | 33   | 24                                   | 5                       | 2                              | 2                              |
| 6            | Русская литература XX века       | 17   | 8                                    | 4                       | 1                              | 4                              |
| 7            | Из зарубежной литературы         | 4  | 4                                    |                         |                                | 2                              |
| 8            | Подведение итогов                | 1  | 1                                    |                         |                                |                                |
| <b>Итого</b> |                                  | <b>68</b>  | <b>45</b>                            | <b>10</b>               | <b>3</b>                       | <b>10</b>                      |



Пошнуровано  
Понумеровано

