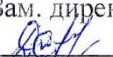



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
с.Кызыл-Арыг Тандинского кожууна Республики Тыва

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
 /И.А.Донгак/



«Утверждаю»  
И.о директора  
МБОУ СОШ с.Кызыл-Арыг  
/Д.Э.Митей/  
 августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Изобразительное искусство»**  
**2023– 2024 учебный год**

Учитель: Куулар Ай-Гыс Чургуй-ооловна

Класс: 8

с.Кызыл-Арыг, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для учащихся 8 класса МБОУ СОШ с.Кызыл-Арыг разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577, авторской программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, Москва Просвещение 2017 год,

Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Питерских А.С./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 1 часа в неделю, 34 часа в год.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **Метапредметные результаты:**

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч).**

**Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Тема. Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

**Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.**

**Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

**Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Тема. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч**

**Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Тема. Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

### **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.**

**Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

**Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Тема. Киноглаз, или Жизнь в расплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

**Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

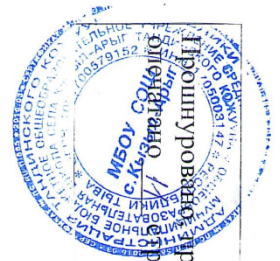
Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тематика урока	Кол-во часов	Дата		Примечан ие
			по плану	факт	
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч.</b>					
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	02.09		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	09.09		
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	16.09		
4	Сценография искусство и производство	1	23.09		
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	30.09		
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	07.10		
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	14.10		
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление.	1	21.10		
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий –8ч.</b>					
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	11.11		
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	18.11		
11	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	25.11		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	02.12		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	09.12		
14	Событие в кадре. Искусство	1	16.12		

	фоторепортажа.				
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1	23.12		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1	13.01		
<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов</b>					
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	20.01		
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	27.01		
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	03.02		
20	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1	10.02		
21	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1	17.02		
22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1	24.02		
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	1	02.03		
24	Воплощение замысла	1	09.03		
25	Чудо движения: увидеть и передать. Проектно-творческая работа	1	16.03		
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1	23.03		
27	Компьютерный анимационный фильм	1	06.04		
28	Компьютерный анимационный фильм	1	13.04		
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 7 часов</b>					
29	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	20.04		
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	27.04		
31	Киноглаз , или Жизнь распахн.	1	04.05		

	Видеоэтюд в пейзаже и портрете.				
32	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1	11.05		
33	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка	1	18.05		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). Итоговая работа.	1	25.05		



Пролінуrowано  
ронумеровано и  
даниц